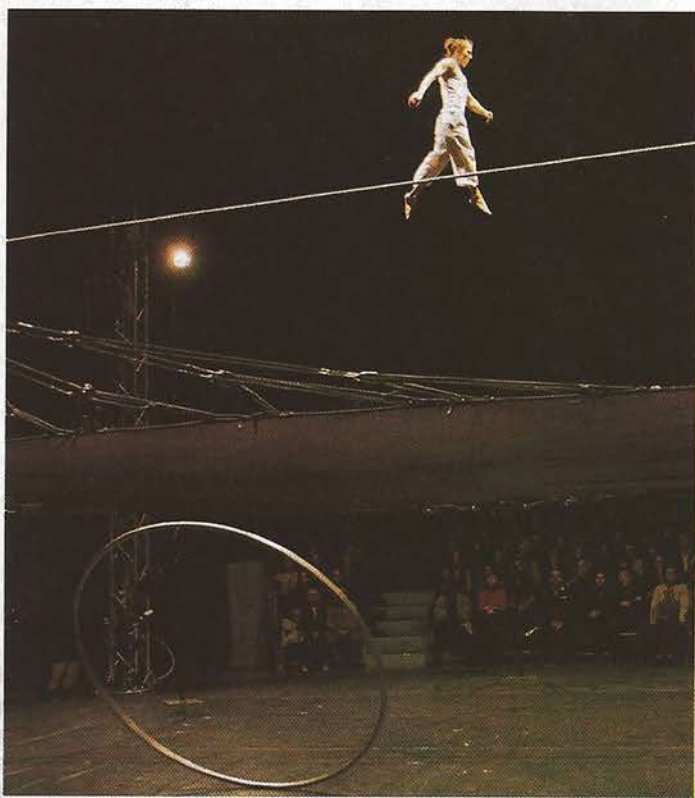


ARTS FORAINS



LA COMPAGNIE HORS SURFACE, DU FUNAMBULE DAMIEN DROIN.

FAITES LE SAUT

Cirque, marionnette... : disciplines exigeantes, pratiquées par des artistes de haut niveau.

Selon Bernard Kudlak, directeur du Cirque Plume, le cirque demande de mettre en jeu, « *via des disciplines spécifiques, le jeu du corps, la performance, les limites atteignables par l'humain* ». Il exige esprit créatif, curiosité artistique et discipline de fer. Pour devenir « *circassien* », la pratique intensive d'un sport ou d'une spécialité (jonglage, trapèze...) est un plus appréciable. Des formations privées (les écoles Arc en cirque à Chambéry, Balthazar à Montpellier ou encore Les Ate-

liers du cirque à Lomme) ou publiques (l'unique bac L, option arts du cirque au lycée Marcelin-Berthelot de Châtellerauld, l'École de cirque de Châtellerauld ou Le Lido à Toulouse) permettent d'éprouver son désir et ses capacités physiques, avant d'intégrer l'un des trois établissements (voir ci-dessous) qui délivrent un diplôme supérieur reconnu par les ministères de l'Éducation et de la Culture et peuvent se révéler complémentaires selon le parcours souhaité.

DAMIEN DROIN 23 ANS, CIRCASSIEN

Damien Droin, 23 ans, pratique le filet funambule et le trampoline. Il a créé avec Fabrice Bouillon-LaForest la compagnie Hors Surface.

« *J'ai commencé à participer à des spectacles dès 7 ans avec mon père artiste, qui dirigeait une petite école de cirque. J'ai fait des tournées pendant cinq ans, j'ai goûté aux créations en groupe dans la compagnie professionnelle Pouce : j'adorais ça. Au lycée, j'aimais apprendre mais peinais à tenir en place. En parallèle, je faisais du trampoline à haut niveau. J'ai donc voulu me lancer dans le cirque. Après avoir arrêté le lycée à 16 ans, en première S, j'ai intégré l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. J'ai aimé le côté touche-à-tout de la formation : j'ai fait de la danse, du théâtre, modifier ma façon de bouger, améliorer ma présence sur scène... Mais je me suis aussi brisé le dos. J'ai fait trop de trampoline sans assez prendre soin de moi. En 2007, j'ai été reçu au Centre national des arts du cirque, où j'ai choisi le fil, puis le funambule - à plus de quatre mètres de hauteur, alors que le fil*

ne dépasse pas trois mètres. J'ai installé un trampoline dessous, par sécurité, puis je suis tombé dessus, je suis remonté sur le fil, et cela m'a donné l'envie d'en faire un numéro. J'ai récupéré un filet à l'abandon, que j'ai modifié pour qu'il puisse me renvoyer en l'air... J'ai eu la chance, au Cnac, de pouvoir profiter d'une grande liberté et d'une belle équipe technique au service des étudiants. Je suis ensuite parti en tournée avec l'école : le spectacle de sortie comptait quatre-vingts dates. Avec mes camarades, nous faisons tout, même monter et démonter le chapiteau. Cela a été épuisant, mais très formateur, et m'a permis de bénéficier du statut d'intermittent. J'ai créé ma propre compagnie, Hors Surface, qui compte aujourd'hui deux artistes et deux techniciens. Cela m'oblige à passer deux à trois heures par jour à faire des mailings pour trouver des partenaires. Il faut ensuite trouver le temps de s'entraîner dans un lieu adéquat. J'essaie de voir un maximum de spectacles, et lis beaucoup de poésie pour nourrir les créations de Hors Surface. En ce moment, j'essaie d'adapter Le Bateau ivre de Rimbaud.

ENACR

**L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE DE ROSNY
ENCOURAGER UNE DÉMARCHE D'INTERPRÈTE**

Le rythme y est intensif - trente à trente-cinq heures par semaine -, pour atteindre un haut niveau technique et favoriser une polyvalence artistique. L'École nationale des arts du cirque délivre en deux ans un brevet artistique des techniques du cirque (reconnu par les ministères de l'Éducation et de la Culture). « *Notre priorité est de donner aux futurs artistes*

un maximum d'outils pour une meilleure démarche d'interprète », précise la directrice, Anny Goyer. Pour intégrer l'Enacr, les candidats (âgés de 16 à 23 ans et titulaires du brevet des collèges) doivent être dotés de bonnes bases en acrobatie, danse et jeu d'acteur.

► ROSNY-SOUS-BOIS

16 places | Gratuit | Tél. : 01-56-63-05-40
www.enacr.com