

SPECTACLE POUR L'ESPACE PUBLIC

CIRQUE - DANSE - ARTS DE LA RUE

LE POIDS DES NUAGES



CRÉATION 2020

35 MIN

Propos

Postulat de départ : la chute d'un homme. Au début, tout est sombre, voilé... Une silhouette d'homme se dessine à travers la brume. Il ne sait ni où il se trouve, ni comment il est arrivé là. Un vide s'est créé dans sa mémoire... L'espace est découpé, on ne distingue que quelques parties de l'ensemble. L'univers se dévoile petit à petit, grandit, il a le sentiment d'être au milieu de quelque chose de grand, de beaucoup plus grand que lui. Il est comme une page vierge, plus de peur, plus d'appréhension, pas d'interprétation. Juste des sensations. Il trébuche sur quelque chose, un carnet, vide. Il se met à chercher les pages pour reconstituer l'histoire. Ce carnet est comme un journal intime, rempli de souvenirs et d'anecdotes. Il va traverser ces souvenirs et son histoire intensément. L'histoire qu'il découvre peu à peu le pousse à aller vers l'inconnu, à voir au-delà du mur.

Un passage se crée dans sa mémoire. Une aspiration depuis le haut comme un trou noir. Le personnage va progressivement découvrir puis enlever des couches de la scénographie et de son inconscient pour tenter de retrouver qui il est. Il se retrouve face à ses souvenirs, à ses peurs mais aussi à ses rêves... Il rêve de voler, il rêve de suspendre le temps. L'idée est de créer un nouvel espace, une frontière perméable avec un autre monde. Le Poids des Nuages est un spectacle construit à partir de souvenirs éparpillés. Un homme inerte au sol se relève après une longue chute. Il va traverser un univers fantasmagorique. Que se passe-t-il quand nos projections nous empêchent d'être au présent? L'idée est de créer un nouvel espace, une frontière perméable avec un autre monde. C'est une ascension lente et vertigineuse contre l'oubli.



Note d'intention

Dans ce projet, je souhaite explorer notre rapport aux souvenirs et à la mémoire, j'ai envie d'aller chercher les sensations que peuvent procurer la découverte de souvenirs qui ne nous appartiennent plus. Pour ce nouveau spectacle, je vais collaborer avec Dominique Boivin et Sylvie Pomaret, deux personnes dont j'affectionne particulièrement le travail, deux personnes sensibles à la voltige et à la théâtralité des corps avec qui je veux partager mes envies de mêler à la fois un engagement physique et acrobatique intense à une écriture poétique et musicale pour l'espace public. Nous allons explorer ensemble le rapport d'un homme à ses souvenirs perdus et à ses rêves passés. J'imagine un espace singulier, entre le sol et une immense toile de trampoline, comme une plongée dans le grenier de la mémoire, avec la possibilité de jouer et de passer d'un souvenir à l'autre de manière vive, presque surréaliste. Créer une musique différente à chaque plongée dans un souvenir permettra d'accentuer les changements d'état et d'univers. Le personnage va traverser des souvenirs, des vies, intensément. La musique de Nils Frahm m'inspire énormément et sera je pense au cœur du spectacle.



La scénographie



L'élan de départ était de se questionner les espaces de projection qu'offre cette structure unique, association d'une grande toile suspendue et d'une corde tendue... Cela fait six ans que je travaille avec L'ACRONET sur le spectacle BOAT et je sens que cette structure a encore beaucoup de choses à raconter, qu'il me reste encore beaucoup de choses à découvrir. Explorer la dynamique d'élévation, la suspension, les changements de trajectoires et de surfaces. Je souhaite donner vie à l'espace du dessus que je n'ai encore jamais exploité. J'aimerais que la structure se découvre par étapes et ainsi donner l'impression d'un espace qui grandit, qui s'ouvre en même temps qu'on le découvre. Un espace métaphorique avec la découverte de différentes surfaces. L'immense toile tendue (l'Acronet) au-dessus de la tête du personnage symbolise sa mémoire. La brume au sol, le néant, l'oubli. La corde, les possibles, l'équilibre, sa direction. Je souhaite également travailler des objets qui ont un rapport différent à la gravité. Utiliser des matières qui renvoient la lumière. Utiliser la fumée et la lumière m'attire particulièrement, donnant la possibilité de découper et compartimenter les espaces, créant une sorte d'abîme brumeux d'une mémoire défaillante.

La fiche technique

Cette structure a été conçue et fabriquée par Damien DROIN durant ses études au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en Champagne.

Implantation de la structure :

Déchargement - Montage :

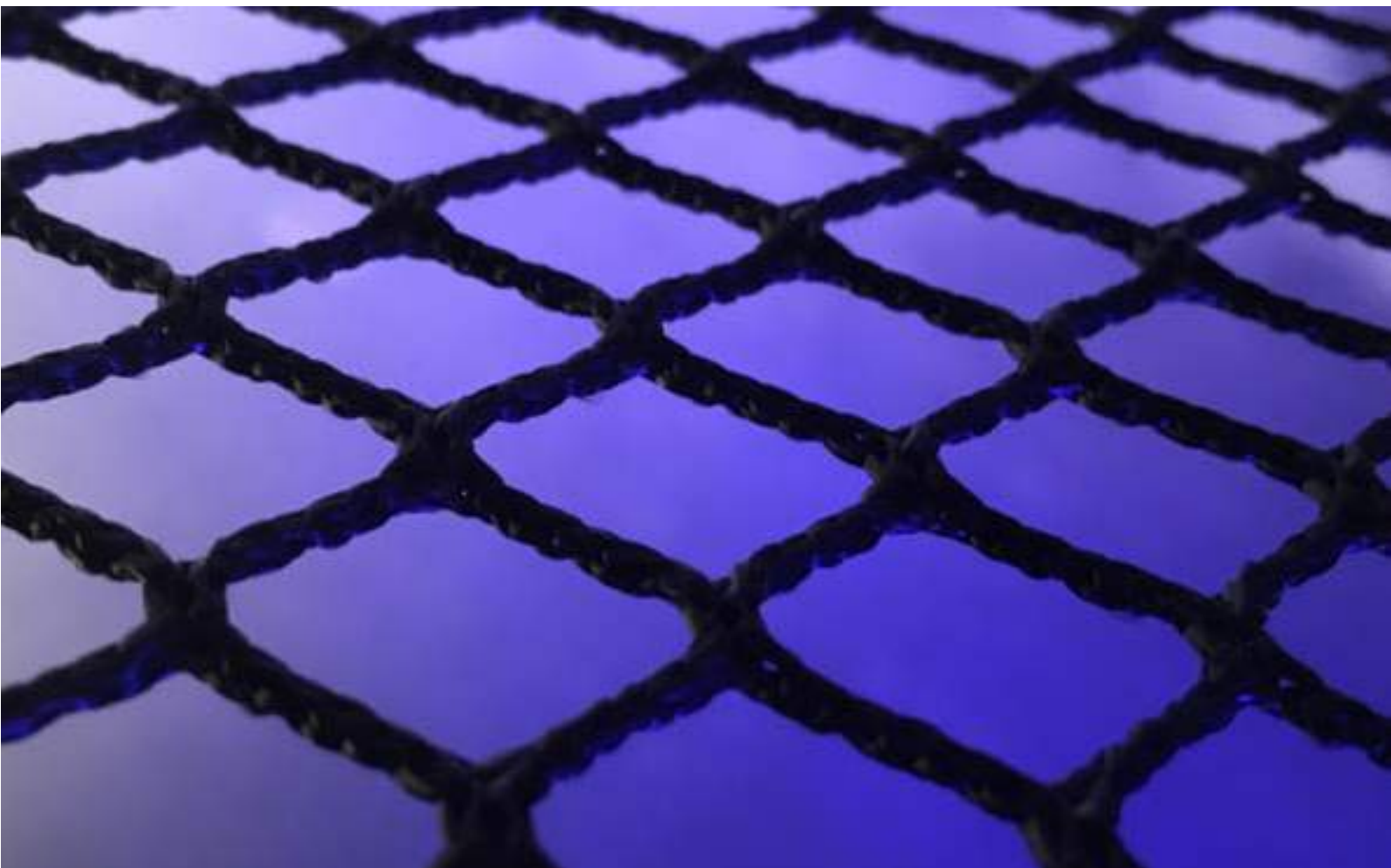
Un service de 4 heures, 4 personnes + compagnie.

Démontage - Chargement :

2 heures, 4 personnes.

Un espace de 10 X 10 mètres est nécessaire pour installer la structure.

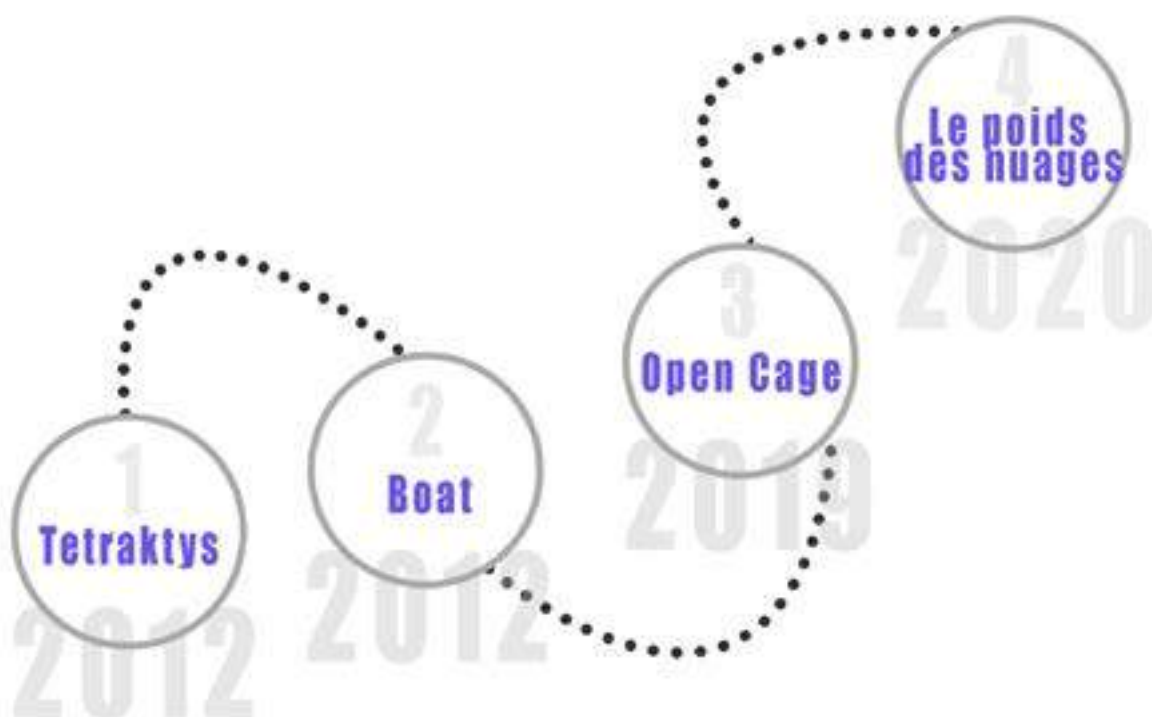
Cette fiche technique est provisoire et évolutive...



La compagnie

Créée en 2011, Hors Surface est une compagnie de cirque contemporain, basée à Toulon (83). Les premiers spectacles de Hors Surface ont été très vite repérés grâce notamment à l'identité visuelle et poétique de Damien Droin, sortie du CNAC en 2009 et Fondateur de la Compagnie. Il collabore avec l'auteur et compositeur Fabrice Bouillon sur l'écriture des deux premiers spectacles de la compagnie : BOAT - Transe Poétique, forme courte pour l'espace public inspirée du Bateau Ivre de Rimbaud (Création 2011) et TETRAKTYS - Un conte slam acrobatique (Création 2012). Ces 2 spectacles se sont créés autour de l'Acronet (filet-trampoline de 50m2 avec un funambule à 5m au-dessus), une structure unique conçue par Damien Droin.

Hors Surface s'inscrit d'emblée dans une écriture exigeante et résolument multidisciplinaire, avec l'envie de dépasser les cadres. La compagnie questionne et explore notre rapport à l'impossible, au réel et à nous-mêmes. Elle revendique dans ses créations un engagement physique intense, une création musicale originale alliés à une écriture poétique et chorégraphique. L'ancrage de BOAT dans l'univers de Rimbaud souligne un attachement au texte, qui se poursuit avec l'univers slam de TETRAKTYS. Depuis 5 ans, la compagnie monte des projets d'échanges et de créations à l'international, notamment à Rio de Janeiro (Brésil) et à Séoul (Corée du Sud). Elle vient de sortir sa nouvelle création Open Cage, conçue et mise en scène par Damien Droin (création 2019 à la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille).



L'équipe



ALINE TYRANOWICZ
Régisseuse générale



FLORIANE DON
Chargée de diffusion/communication



DAMIEN DROIN
Artiste & metteur en scène



DOMINIQUE BOIVIN
Collaborateur artistique & chorégraphe



CAILLOU MICHAEL VERLET
Vidéaste

Les partenaires



PJP



Atelier
231
Sotteville

ARCHAOS



LE DÉPARTEMENT
VAR

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

Avec l'aide du Pôle Jeune Public et de CHATEAUVALLON scène nationale dans le cadre de résidences de création
Coproduits par Archaos ; coproduction Atelier 231 à confirmer
Avec le soutien de la ville de Toulon, du Département du Var et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée





Contacts

07 82 23 01 10

07 69 31 79 43

production@horssurface.com

artistique@horssurface.com

technique@horssurface.com

31 rue Mirabeau 83000 Toulon



COMPAGNIE

HORS SURFACE

CIRQUE DE CRÉATION