

Cie
[HORS
surface]

CRÉATION 2020

HOMME

DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

01	La compagnie	p.3
02	Note d'intention	p.5
03	Les dernières créations de la compagnie	p.8
04	Partenaires	p.9
05	Presse	p.10
06	Contact	p.14

LA COMPAGNIE



Hors Surface est une compagnie toulonnaise (83) qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique. Poétique et visuelle, cette compagnie dirigée par Damien DROIN développe des scénographies hors normes et revendique un langage unique entre composition musicale originale et chorégraphie de haut vol. Damien crée des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel.

Notre ligne artistique : questionner l'espace en mutation, notre rapport au réel. Un cirque multiple, qui puise son originalité dans la création de mondes imaginaires.

La Compagnie HORS SURFACE poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace. Damien est passionné de scénographies et c'est ainsi qu'il a inventé lors de ses études au CNAC, l'Acronet : une toile tendue de 60 m² conçue avec un filet de pêche, en guise de trampoline.

Cet agrès nouveau a ensuite été requestionné et évolue dans chaque nouveau spectacle de la compagnie.

Damien Droin est artiste associé à Théâtres en Dracénié, scène conventionnée art et création-Draguignan

« Le cirque de création est un art de déplacement, de dépassement, un déclencheur d'expériences et de rencontres. Aujourd'hui, je poursuis mon voyage à travers les formes et les plateaux, je continue d'hybrider les gestes. »



Damien Droin

Solo

Durée

15 - 20 min

Auteur et interprète

Damien Droin

Technique

Frédéric Soria

Musique

Nicolas Lespagnol-Rizzi



HOME



NOTE

Il avance sur son fil, indifférent au monde qu'il laisse derrière lui. Au dessous, un abysse qui l'appelle, vers lequel il plongera et d'où il reviendra irrémédiablement modifié.

Poétique et physique, visuelle et musicale, morcelée et rythmée, volontiers hallucinée, une histoire sur les opposés dont nous sommes faits.

D,

De nos désirs d'envol jusqu'à nos racines au sol, avec ce spectacle la compagnie Hors Surface nous donne à voir une exploration très personnelle du poème *Le bateau ivre* d'Arthur Rimbaud.

De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter
Un conte sans numéro sur la verti

calité.

NI,

L'appel de l'altitude comme métaphore d'une obligatoire ambition : est-ce notre seule option possible, en tant qu'espèce, en tant qu'homme ?
Un homme décide d'arrêter son ascension. Il veut redescendre revoir la terre, la mer. Une volonté de retour aux origines.

TEN

C'est une plongée vers les
profondeurs d'une mer agitée et
imprévisible.

O

L'irrésistible attrait vers là où tout a commencé.

Sur une structure fabuleuse, vaisseau flottant, théâtre acrobatique, il part vers l'inconnu. Une évolution virtuose qui rime avec élévation.

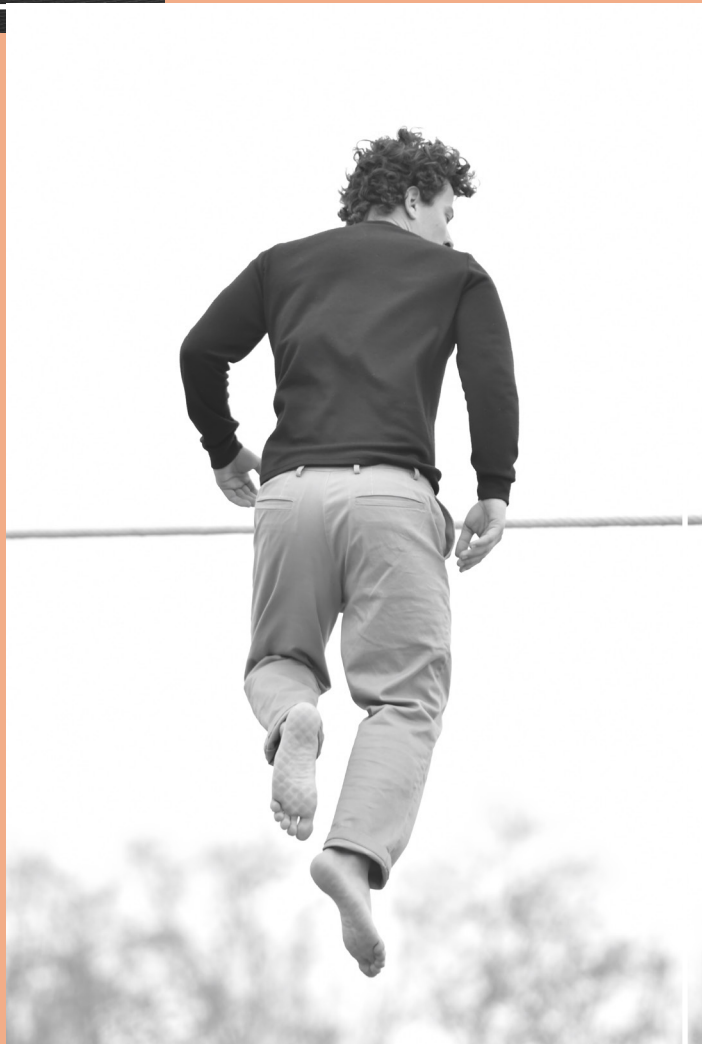
Dans ce monde de poésie visuelle et musicale, sa destinée se dessine à l'horizon.

Ainsi, **Home** est un écho au poème : une invitation à se perdre, l'espace d'un moment, dans un monde bondissant de sensations et d'émotions à fleur de vague.



Structure aérienne
unique

Tension de l'équilibre,
Ivresse de la voltige



APERÇU DE L'INSTALLATION

Ouverture de la Biennale internationale de Arts de cirque - Marseille

Janvier 2023



TEASER HOME



LES DERNIÈRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Afin de vous emmener toujours plus haut, la compagnie Hors Surface ne cesse d'être en création depuis son lancement.

Voici un aperçu des derniers projets en tournée

La Compagnie Hors Surface explore l'ensemble des espaces de création, ses spectacles interviennent autant dans l'espace public que dans les salles fermées. C'est cette volonté de travailler sur la relation au public qui a inspiré les diverses créations de Hors Surface. *Entre deux mondes* et *Open Cage* sont davantage destinés à la salle quand *Home* et *Envol* se jouent davantage en extérieur.



Open Cage

Création 2019

Une plongée onirique dans l'inconscient d'un personnage étrange dont la vie semble figée autour de son lit.

On découvre un décor qui s'articule autour d'une chambre spartiate et qui nous rappelle un hôpital psychiatrique. Les espaces bougent et se succèdent, on bascule de l'autre côté du miroir. Une errance se transforme en une ascension verticale. Sa métamorphose s'amorce. Cette nouvelle réalité change et bascule très vite, les routines s'enrayent. Il va devoir se réinventer, trouver un nouvel équilibre et prendre le risque de sauter vers l'inconnu pour approcher une liberté nouvelle. Une quête de soi.



Envol

Création 2022

Envol est la production ambitieuse de Hors Surface. Issu de la volonté de faire disparaître les frontières entre Sport et Art, il regroupe 18 artistes circassiens, danseurs et athlètes sur une scénographie remarquable.

À la vue de tous, dans l'espace public, ces interprètes défient les lois de la pesanteur et des limites physiques du corps. L'ambition ne se limite pas à une production conséquente, elle s'étend également au désir artistique d'aller toujours plus loin, plus haut, plus profond dans les possibilités que permettent les arts circassiens. Donner vie à l'impossible, transgresser les règles et dépasser les limites, sont au cœur de ce nouveau projet dirigé par Damien Droin.



Entre deux mondes

Création 2022

Entre deux mondes est une pièce de cirque pour la salle qui réunira au plateau cinq artistes, dont une chanteuse lyrique. Associant la puissance du chant et de la voltige à une scénographie hors norme, cette pièce puise son inspiration dans la mythologie grecque questionnant ainsi les enjeux du héros contemporain. Imaginée comme une épopée acrobatique et lyrique, *Entre deux mondes* veut aller voir là où le regard s'arrête, vers les horizons qui relient une petite humanité à sa création. Tels les premiers enfants de la Terre, quatre danseurs-acrobates explorent un dédale temporel, passant de la naissance du monde à son déclin. Quatre chemins, quatre solitudes qui convergent vers une même destinée.

PARTENAIRES



Biennale internationale des arts du cirque : le temps suspendu en plein vol à Marseille

Des spectacles gratuits pour l'ouverture de la Biac

Des yeux de mômes écarquillés, des éclats de rire, des "ah !" et des "oh" de surprise, d'émoi, d'admiration. Sous le joli ciel ensoleillé que l'hiver sait si bien concéder à Marseille, des centaines de personnes ont afflué tout au long de la journée, hier, à La Friche Belle-de-Mai. Des spectacles gratuits au niveau des espaces extérieurs ont ravi les curieux et amateurs de cirque. Un public mixte et intergénérationnel, une ambiance joyeuse à peine contrariée par la nécessité de jouer des coudes, parfois, pour se glisser en bonne position. Arriver en avance étant, vous l'aurez deviné, le meilleur moyen d'y parvenir. Avis à ceux qui jouent la carte du dimanche, puisque cet événement gratuit d'ouverture de la Biennale internationale des arts du cirque (Biac) se poursuit à La Friche aujourd'hui avec les mêmes spectacles.

On a apprécié le court et intense Home, proposé par la compagnie Hors surface (à 16h, côté Champ de mai). Damien Droin questionne la verticalité, alternativement funambule et acrobate, comme en apesanteur lorsqu'il rebondit sur une large surface de trampolines. Aux prises avec les éléments qu'incarne une musique organique, l'artiste se balance, part à la renverse, tourne, rebondit, plane dans une chorégraphie aérienne parfois digne de scènes de Matrix, la violence en moins. Plutôt l'envie de s'envoler.

Terrain de jeu idéal

Un peu plus tôt, on s'est laissé attendrir par le duo de voltige de la compagnie Azeïn, accompagné d'un musicien clownesque, pour une reprise de répertoire de Tendre et cruel, un spectacle d'Audrey Louwet (à 15h10 place des quais). Explorant la complexité des relations humaines avec humour, le trio évolue autour d'un agrès vertical. Une belle mise en scène des sentiments qui s'affichent sur les visages, dans les gestes, que les acrobaties viennent ponctuer. Les artistes se cherchent, se provoquent, se trouvent, s'enlacent au rythme de bruitages parfois comiques. De grands enfants qui savent parler aux plus petits.

Dans la cour Jobin à 14h30, c'est à un spectacle plus difficile d'accès mais riche en sens que convient les déambulateurs de la compagnie La Horde dans les pavés. Dans le cadre du focus sur la Suisse qui servira de fil rouge à cette Biac, Impact d'une course invite à suivre des acrobates aux techniques indisciplinées. Autour d'un musicien (voix et clavier) qui apparaît en haut d'un escalier, ils explorent ce terrain de jeu urbain idéal, s'aventurant en équilibristes sur les toits, escaladant murs et poutres. Elle le porte, ils s'agrippent, s'entraident, se hissent, se soutiennent, dans une belle exploration du collectif.

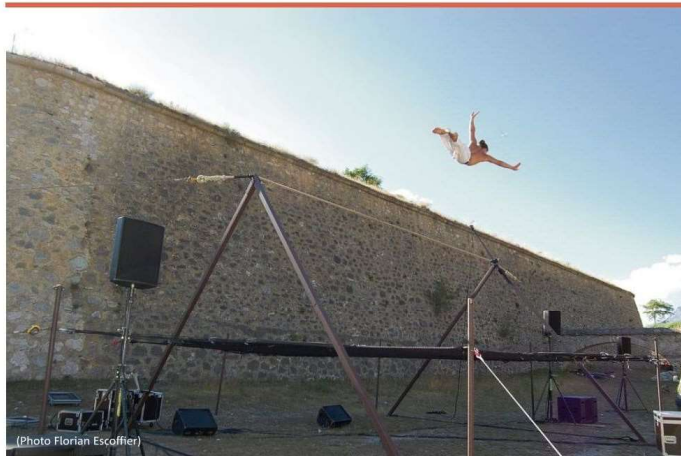
Gratuit. biennale-cirque.com

Et aussi Dix ans après MP2013, que reste-t-il de l'élan culturel sur le territoire ?



Une nouvelle journée de cirque gratuite attend le public aujourd'hui. Dans "Home", Damien Droin offre un show spectaculaire, entre trampoline et funambulisme (à 16h au Champ de mai). Photo valérie vrel

Spectacle



(Photo Florian Escoffier)



Damien Droin vous bluffera avec ses créations aussi poétiques que visuelles. (Photo DR)

Dans le cadre de Liberté Ville, jusqu'au 17 juin à Toulon, le Varois, directeur de la compagnie Hors Surface, vous invite à un voyage poétique inédit.

Damien Droin en apesanteur

SUR LES TOITS DE TRAMPO-VILLE

Entre terre et ciel. Là-haut. À chatouiller la voûte lunaire et charmer les nuages. À danser. Léger. Avec les courants d'air. Comme suspendu au rêve intouchable d'Icare. Ce rêve caressé depuis l'enfance. Peut-être parce que nourri au sein des contes de sa mère. Aux facettes sous chapiteau de son père. Damien Droin a pris la barre du bateau ivre. Les clés d'un spectacle chavirant les certitudes. Empoignant le pinceau ailé d'un tableau impressionniste, maillé de ses chemins de bohème. De ses premiers pas d'ange, agiles et gracieux, sous la cathédrale étoilée d'écoles du cirque. À Paris, d'abord. En pointillé. Parce que muselé. À Châlons-en-

Champagne, ensuite. Au Centre national des arts du cirque. En majuscule, libéré enfin des conventions stériles.

Sur une toile de pêche

C'est là que le toulonnais a pris son envol. Touché par la grâce. Convaincu, qu'après avoir fermé à double tour la porte du lycée Dumont d'Urville à 16 ans, l'horizon, champ des possibles, s'offrait à lui. À sa créativité poétique. « C'était en moi. C'est inexplicable. J'avais besoin d'une autre voie. Moins codifiée. »

Forte tête, il n'en fait un peu qu'à sa tête. Se laisse porter par son instinct. S'échine à se démarquer des numéros poussiéreux. Cherche sa place, parmi les voltigeurs classi-

ques. Trop souvent réduits à la cabriole et autre pirouette déstuite.

« Je ne voulais pas faire comme tout le monde. Le hasard m'a filé un coup de pouce. »

Un fil. Tendue au-dessus d'un trampoline endormi. Il réveille les deux. Les couple. Multiplie les embrassades tortillées. Les combinaisons. S'émancipe et « pousse le processus. Plus loin. »

Jusqu'à créer, tel un sorcier de l'espace à réinventer, l'Acronet. Une toile tendue de 60 m², conçue avec un filet de pêche, objet de

tous ses fantasmes en mouvements dessinés.

Le coup de foudre est immédiat. L'inspiration fulgurante. Si bien que depuis quinze ans, sur les ailes

« Je ne voulais pas faire comme tout le monde. Le hasard m'a filé un coup de pouce »

déployées de sa compagnie, *Hors Surface*, Damien Droin émerveille les foules avec ses pièces.

Ses tableaux, aussi légers qu'une brise

marine. Au langage unique. Entre composition musicale originale et chorégraphie de haut niveau. Avant-hier au Brésil, hier en Corée du Sud, cette semaine à Toulon – son port d'attache – il balade ses

scénographies, époustouflantes, sur le toit du monde. Sur les podiums, aussi, de Vuitton. Pour une pub, encore, d'une célèbre pomme américaine.

Le garçon et sa troupe font à chaque représentation, sensation. Infusent les imaginaires. Happés par les courants de ses émotions, livrées en cascade. « Faire ressentir des choses au public, le troubler, voilà ce que je recherche. »

Une quête du beau, drapée de sensibilité à fleur de flots. « Parfois, j'en ai les larmes aux yeux. » Comme des perles de rosé, escortées jusqu'à la foule, par la puissance de ces frères papillons aux ballets mystiques.

RAPHAËL COIFFIER
rcoiffier@nicemat.fr



(DR)

Spectacles et ateliers pour mieux s'envoler

Des trampolines géants, des balançoires russes et des agrès spectaculaires ont investi l'espace toulonnais depuis mercredi. Le public est convié à prendre part à des ateliers, à des spectacles et à assister aux performances de vol improvisées d'une trentaine d'artistes. Une vaste répétition générale ouverte aux grands et aux petits, en amont du spectacle *Envol* que donnera la compagnie *Hors Surface*, vendredi soir, à 19 h 45 sur la place de La Liberté, avant la présentation de la saison 2022-2023 de la scène nationale Châteauevalon Liberté par Charles Berling.

« C'est une rencontre entre le sport et l'art où j'ai invité des artistes, des gens du cirque, des performeurs... L'idée, c'est de créer un

moment de rencontre et d'échange in situ, deux jours pour chorégraphier et mettre en scène un grand final, avec une scénographie qui mélange plein d'agrès, de vols et de trampolines. Le public peut également goûter à la voltige, avec des ateliers en lien avec les spectacles qu'il va voir le soir », explique Damien Droin, sur tous les fronts, ce mercredi matin, tandis que les techniciens s'affairaient à monter les agrès spécialement conçus pour les spectacles d'*Hors Surface*, au parc des Lices où se tenaient une partie des répétitions publiques.

Un évènement de haut vol, placé sous le signe de la poésie et de la convivialité.

N. B.



Le programme

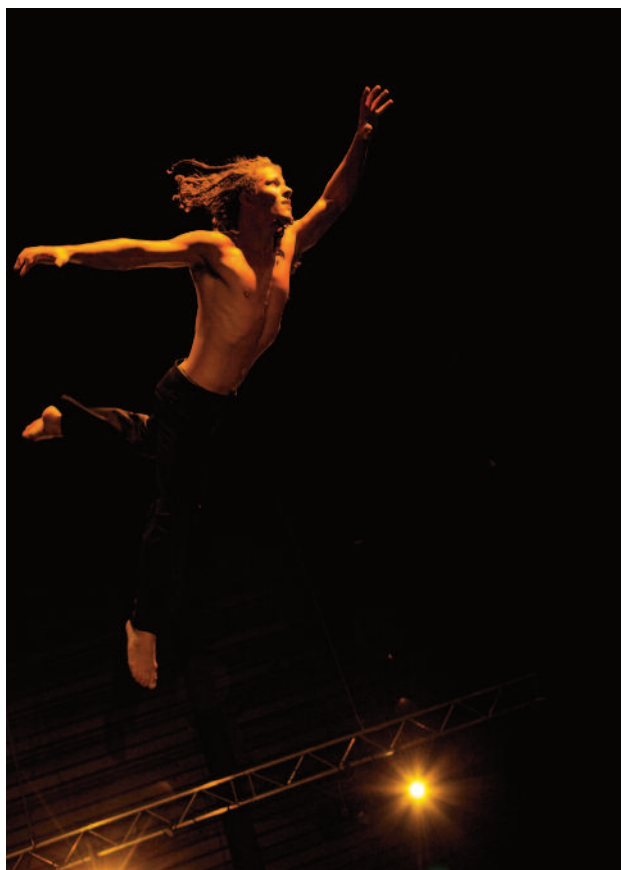
Ce jeudi, place des Halles de 17 h à 19 h, atelier trampoline. A 19 h, performances et spectacle Face au Mur (Hors Surface) et Les Blues Brothers (Les Kids). Ce vendredi place de La Liberté : à partir de 17 h, atelier arts plastiques et atelier trampoline. A 19 h 30, spectacle Les Blues Brothers (Les Kids). A 19 h 45, spectacle Envol (Hors Surface). A 20 h 30, lancement de la saison 2022-2023. A 21 h 15, DJ set d'Optical Sound.

Rens. www.chateauevalon-liberte.fr.
Rens. Compagnie Hors Surface sur Facebook

Cie Hors surface

EN SUSPENSION

Un immense trampoline de plus de 50 m² sous un fil installé à 4 mètres de haut, voici le "terrain de jeu" de Damien Droin. Il bondit, rebondit, chute, s'élanche, se balance entre les deux agrès qui forment une sorte de bulle de liberté. Cet acrobate, funambule, voltigeur, né à Hyères, a de qui tenir. Son père est le fondateur de l'école de cirque *Regarde en haut* à Cuers. Après des années de pratique du trampoline en compétition, Damien s'oriente vers le monde du spectacle et de la création contemporaine. Il suit alors la formation professionnelle de l'École nationale des arts du cirque (ENACR) à Rosny-sous-Bois et du Centre national des arts du cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne, les deux plus grandes écoles de cirque en Europe. Là-bas, il a trouvé un nouveau langage corporel. Il s'est mis au fil auquel il a associé un trampoline. Son objectif : mélanger l'horizontale et la verticale. Il a construit son nouvel agrès avec un filet de plus de 50 m². "J'ai eu de nombreuses envies de créativité avec ce nouvel outil !" En 2010, il fonde la Cie Hors surface avec Fabrice Bouillon, un musicien rencontré à l'ENACR. "Nous voulions nous inscrire dans une écriture exigeante et multidisciplinaire. Nous avons envie de dépasser les cadres de la musique et du cirque, tout en cul-



© Isabelle Sourierment

tivant le meilleur des deux mondes", explique Damien. Deux spectacles naissent de cette collaboration artistique : *Tétraktys*, dont la première est jouée en 2012 au festival international de cirque contemporain *Janvier dans les étoiles* à La Seyne-sur-Mer, et *Boat*, une exploration du poème de Rimbaud "Le bateau ivre" qui tourne aujourd'hui en France et même en Europe, comme à Barcelone en juillet dernier. Un nouveau spectacle est en cours de création *Open Cage* où la dimension théâtrale devrait prendre toute sa place. De nombreuses résidences sont prévues pour 2018, l'année de la création et du renouveau pour Hors surface. Le Département du Var, engagé dans la jeune création contemporaine, est

un des tous premiers financeurs de la compagnie. "Cet appui a été essentiel dans le développement de notre structure. Sans la confiance et le soutien financier du Conseil départemental, nous n'aurions pas pu réaliser le premier spectacle et nous n'en serions pas là aujourd'hui !" La compagnie rayonne désormais au-delà des frontières nationales avec des partenariats à l'étranger. Comme au Brésil où Damien s'est rendu plusieurs fois pendant 4 ans et a pu transmettre et trouver des liens entre la voltige, les acrobaties et la danse. Ce projet, subventionné par une fondation brésilienne, a permis un processus pédagogique et créatif avec des écoles de danse professionnelles. Actuellement, en Corée du Sud, Damien Droin participe à la formation acrobatique de la Company Project Nalda et assure la direction artistique de leur prochain spectacle. Et il a encore des idées plein la tête : "J'aime le Var et j'aimerais y développer des projets comme un festival de cirque contemporain de rue ou un lieu qui pourrait accueillir des artistes, des acrobates et des musiciens du monde entier". De belles perspectives d'avenir... ■

Cie Hors surface
 horssurface@gmail.com
 Suivez toute l'actu sur la page Facebook
 CompagnieHorsSurface.

Damien Droin

Il se tient dans les airs et pourtant il est profondément marqué par le rapport au sol, il ne cesse de susciter pour son corps les sensations de l'envol et il ne cesse de chercher un enracinement profond. Et ce qui frappe dès les premiers instants que tout ceci n'est pas incohérent. C'est évidemment d'abord paradoxal mais c'est aussi ce qui fonde son art si unique où filet et corde se conjuguent (voir plus loin « les agrès du cirque »).

Damien est insatiable de sensations, fortes certes mais aussi mesurées. Il a déjà appris l'inepte prix du risque mal considéré, mal évalué. Il est donc en quête de cette maîtrise qui dépasse la technique et la sécurité, sur lesquelles elle se fonde, et qui est celle de l'art. La volonté de produire du sens, de maîtriser son corps et ce qu'il exprime, de laisser poindre la sensualité et la spiritualité, toutes ensemble, dans une gestuelle à la fois douce et surpuissante, d'une tonicité inouïe et d'une délicatesse effarante compte tenu des tensions qui s'exercent, voilà ce qui nourrit l'art de Damien. Et tout ceci est bel et bien équilibré, le paradoxe dont je parlais est en cela facteur de profondeur, de richesse, de beauté.

Il a ainsi aussi, autre forme du paradoxe, dans ce jeune artiste autant de l'enfance que de la maturité. Il prend de la première la gravité, oui de cette gravité onirique que les enfants ont au front quand leur regard se prend à trouver de la lumière dans un monde obscur, et de la seconde, l'urgence à exprimer, à chercher tant le temps semble sans arrêt s'effondrer sur lui-même. De ce fait Damien questionne le monde dans l'insolence tendre de sa jeunesse et la profondeur de son art, dans la parfaite maîtrise de ses techniques et la qualité de son propos. La suite ? À n'en pas douter, de bien beaux horizons, jusque là inaperçus.

Pascal Vey.



De
[HORS
surface]

Bérénice Vives
production@horssurface.com
06 11 20 14 97

Retrouvez-nous !



horssurface.com